

屈

騷

指

掌

屈騷指掌 卷三

武進胡文英繩崖注

九章

九章之作非作于一處一時惜誦篇自郢都將往江南時作涉江由武昌至辰州時中途作哀郢懷王將入秦遷屈子于岳州時作抽思思美人作于今之江南懷沙惜往日作于今之湖南橋頌不知作于何地悲回風作于郢都餘詳見各篇題注舊注誤以今之湖南爲江南又未明水陸程途形勢遂至舍明據而就空談今爲之分疏別白庶不至誣古人而誤後人也

惜誦

惜誦篇繼離騷後所作玩其中云憊何千條末云曾息遠身大約自郢都

將往江南

時作也

惜誦以致愍兮

誦如孟子爲王誦之之誦謂直言而無隱也愍可愍也惜以直

言不見用而反致此可愍之境也

發憤以抒情

抒抒寫也情所難忍故發憤而

抒寫之也

所非忠而言之兮指蒼天以爲正

有所不由衷之

言則天宜知之天當厭之正猶的也所言皆合天理故天可爲正也

令五帝以折

中兮

古聖人必得其中

戒六神與嚮服俾山川以備御

兮

嚮服証其行事也六神六氣之神六神嚮服可見無時非忠矣備御共待而証其所言也

山川備御足證無地非忠矣

命咎繇使聽直

咎繇與皋陶同古賢人必不

枉竭忠誠以事君兮反離羣而贅疣

贅疣多肉

也。莊子附贅縣疣，竭忠誠則宜。君臣一體而同僚，亦如手足之相顧矣。乃反羣擯而出之，如贅疣然。天地神人，其鑒此否？忘儂媚以背衆兮，待明君其知之。

儂媚，輕儂爲媚。蓋厚重之人，必不能媚也。背衆人皆爲此，而我獨否也。待君知不向人而乞哀，寧歸誠于君父也。

言與行其可迹兮，情與貌其不變。與

行符可尋其迹，情與貌合不變。其初君倘察之，臣實無罪也。故相臣莫若君

兮，所以證之不遠。古有知臣莫若君之語，此不必遠求所證，卽君之于臣亦

可見也。吾誼先君而後身兮，羌衆人之所仇也。專

惟君而無他兮，又衆兆之所讐也。左傳怨偶曰仇，言已先君

後身，羌知衆人自愧其不如。雖與衆耦居，反猜嫌日甚而成仇。然此猶淺也。吾以爲人臣無私

專惟奉君行法，別無顧忌。于是衆小切齒如父兄之讐，而殆自此矣。壹心而不豫。

今羌不可保也。

壹心于君而不爲猶豫，自以爲可保無虞，孰知竟不可保也。

疾親君而無他兮，有招禍之道也。

疾親君奔走先後欲及前

王踵武也如此而有招禍之道，理亦難憑也。

患君其莫我忠兮，忽忘

身之賤貧。

賤貧猶言微末也。前者螳臂當車，忽焉忘之。今因君之不以我爲忠而患

之而始知所言之不量矣。

事君而不貳兮，迷不知寵之門。

卽上專惟之意，迷之爲言茫如也。人臣事君各盡其心而已，豈嘗計及自何門而入，卽得君之

歡而固其寵乎。

忠何辜以遇罰兮，亦非余之所志也。

以忠

遇罰人或疑其賈直，故曰非余之所志。班氏行謂其露才揚己，豈嘗深究其義之所存哉。

不羣以顛越兮。又衆兆之所哈也。

哈讀若戲嗤笑之聲吳楚

諺也言我一人獨行此不貳而顛越衆人皆旁觀而哈然笑其愚也

紛逢尤以離

謗兮。謗不可釋也。

紛然逢君之尤亦可以快小人之心矣而又罹衆之謗蓋

以謗謗直言衆人所深忌故不能釋然也

情沈抑而不達兮。又蔽而

莫之白也。心鬱邑余侘傺兮。又莫察余之中情。

承上言逢君之尤情已沈抑而不達離衆之謗又蔽而莫之肯白以故鬱邑侘傺居處不樂又

莫有察余之中而解吾之憂者其何以處之哉

固煩言不可結而詒兮。

願陳志而無路。

煩言謂已之前後所欲盡言于君者如歷年之所以獲罪者臣

意云何君以誤聽而加罪非臣之罪亦非君之薄于臣也臣之所欲言者如是固不可結而遠

屈騷指掌

惜誦

卷三

三

遺而宜面陳矣。而奈何。陳志無路。如下文所云。矧弋諸物可畏而不敢也。固煩言二句宜在。吾至今乃知其信然。下矧弋機句之上。退靜默而莫余知兮。進號

呼又莫余聞。申侘傺之煩惑兮。中悶瞀之忡忡。

承上文莫白莫察而言。我將退而靜默以俟。白俟察久之將有知我之情者乎。而未有也。我將進而號呼以求白。求察急之將有聞我之情者乎。而又未有也。安得不侘傺而又侘傺。煩惑而又煩惑。中心皆悶而瞀亂。昔余夢登天兮。魂中忡忡。然不下哉。申重疊也。

道而無杭。杭浮梁旁扶手木也。吳楚諺謂之扶杭。以喻將得君行道而獨立無助。遂

焉中止也。吾使厲神占之兮。曰有志極而無旁終危

獨以離異兮。曰君可息而不可恃。厲神泰厲公厲之神。今楚

中有郡厲壇。州厲壇。載在祀典。使厲神占之。如風俗問吉凶于土神之類也。極至也。有志極。故夢登天。無旁。無旁輔之象也。危獨離異。猶言離異而取危。獨也可息。不可恃。斷詞也。厲神祠解占者之。故衆口其鑠金兮。初若是而逢殆。故承言止此。

者之言而悟其故也。若是。懲熱羹而吹整兮。何謂離異逢殆。謂危獨也。

不變此志也。整音董。懲熱羹而吹整。時俗之諺也。何不變此志。憤極而反言之。

猶古詩何不策高足。先據要路津。無為守窮餓。軾軻長苦辛之意也。欲釋階而登

天兮。猶有曩之態也。釋階登天。事君不以衆駭道也。曩之態。不羣也。衆駭

遽以離心兮。又何以爲此伴也。我雖欲從神占而不與衆離。而

曩態偶萌。衆亦必駭然。遽去而不與我同心矣。又何以得有伴哉。同極而異路

兮。又何以爲此援也。

所至則同而所由則異。如同一事君而其道各異。又

何以得相援哉。此所以終于有志極而無旁也。

晉申生之孝子兮。父信

讓而不好。行婞直而不豫兮。鮄功用而不就。

或子

孝而父信讓。或君明而臣過剛。屈子懷王均有誤焉。故兩引之。蓋懷王之失在于信讓。屈子之失在于婞直而不豫。爲之防苟豫知其讓。則以欲奪草稿之事先白之。讓惡得入乎。吾聞

作忠以造怨兮。忽謂之過言。九折臂而成醫兮。

吾至今乃知其信然。

作忠造怨。本成語也。謂之過言。信道篤而涉世未久

也。九折臂而成醫。亦成語也。至今乃信已嘗折臂之苦。遂知得疾之故。治疾之道也。此下脫

固煩言不可結而論兮。願陳志而無路二句。

增弋機而在上兮。罽羅

張而在下。

機在上，張在下，喻小人用事。法至嚴密，君子不得不畏也。

設張辟

以娛君兮，願側身而無所。

辟音必。君所欲釋者，則張其網使之去。

而云法所宜宥，君所欲罪者，則辟其網使難去。而云法所不宜宥，舞文弄法以從君所好，我既爲君所怒，又爲小人所憎，雖欲側身而入，君豈能開一面之網乎？

欲儻個以干

際兮，恐重患而離尤。

尤音移。干際，求止于內而不遣出也。重患，人再患。

也。欲高飛而遠集兮，君罔謂女何之。

高飛，遠集。絕人逃世。

也。後漢書：寧能高飛遠走，不在人間耶？罔，謂何之。不繫其念，昔者所進，今日不知其亡之類也。

欲橫奔而失路兮，蓋堅志而不忍。

橫奔，失路。由徑而失道也。

堅志不忍，則寧窮約以終身而不能半塗自廢矣。

背膺脾以交痛兮，心

鬱結而紆軫。

胖音泮。背膺一體。胖則不能不痛。猶君臣亦一體也。而今則不相

合如是安得不痛哉。

擣木蘭以矯蕙兮。

明楊溥在獄十

年讀書古人雖患難顛沛不離學問。屈子擣木蘭以下。正患難中學問也。

槩申椒以

爲糧。播江離與滋菊兮。願春日以爲糗芳。

春日。載陽

之日。喻陰黨既消。君有時而悟。則所學仍可用也。

恐情質之不信兮。故

重著以自明。

情質不信。卽上所謂非忠而言之也。重著謂離騷九天爲正。此復云

蒼天爲正。以自明其心跡。無他冀。幸君之一悟也。擣茲媚以私處兮。願

會息而遠身。

擣音矯。擣舉也。媚如媚于天子之媚。愛君之忱也。私處不敢班班

顯言。俟君之察也。會息遠身。深思其故。而不與羣小並列。卽漁父所謂深思高舉也。

涉江

涉江篇由今湖北至湖南途中所作若後人述征紀行之作也按屈子由

今之武昌府啟行將濟臨湘縣江故曰

將濟江湘不忘郢都登武昌高處以望

荊州府則爲反顧矣故曰乘鄂渚而反

顧由武昌之通山縣崇陽縣通城縣至

岳州府之臨湘縣渡江至方臺山舍車

就舟故曰邸車方林由方林乘舟沂沅

江而上故曰乘舫上沅經過常德府城

南枉山階故曰朝發枉階由枉階窮沅

水而上卽爲辰州府城西南故曰夕宿

辰陽由城西南入淑浦縣溪河故曰入

淑浦余儻侗然玩末句忽乎吾將行則

淑浦仍屬過徑也舊說錯亂今爲參以

現在郡縣之名庶觀者瞭然焉

余幼好此竒服兮

以竒服喻懿行服被服猶云佩也包下冠劍雜佩諸物而

言以宋玉之不敢直諫猶曰瑰意琦行世俗不知則不但世俗怪屈子之奇屈子亦自覺其異

于俗

矣。年既老而不衰。

不衰指所好而言

帶長鋏之陸離

兮。

戰國策長鋏歸來乎周禮考工記身長五其莖長重九鈞謂之上制上士服之蓋豪士亦

多以長劍

爲美飾也。冠切雲之崔嵬。

切雲繡雲于冠也

被明月兮

珮寶璐。

明月珠名璐美玉

世溷濁而莫余知兮。吾方高

馳而不顧。

我豈以世俗不知而易其操亦各行其是而已

駕青虬兮驂

白螭。吾與重華遊兮瑤之圃。

莊子受命于天惟舜獨也正屈子于

離騷中始則曰就重華而陳詞末則曰奏九歌而舞韶此則曰與重華遊今瑤之圃則屈子之

生平所得力而可見諸行事者亦可想見矣

登崑崙兮食玉英。吾與

天地兮比壽。與日月兮齊光。食玉英則益增其貞潔吾之道豈不

可以比壽天地齊光日月乎。哀南夷之莫吾知兮。且余將濟

乎江湘。自楚南以迄粵東西皆在郢都之南重華卒于粵西故承上而言南夷豈能知

我然今將濟江湘而就之寧不哀哉觀下文哀吾生之無樂兮幽獨處于山中可見舊注謂屈

子斥楚爲南夷誤于未識地形故也。乘鄂渚而反顧兮。欬秋冬之

緒風。欬音優風叶分。鄂渚今武昌地也。欬歎息聲。緒風積積之風也。步余馬

兮山臯。邸余車兮方林。岳州府方臺山也。邸舍也。方林卽今乘船

船余上沅兮。齊吳榜而擊汰。船音零汰音素。船船小船上沅逆

流上沅江也。吳榜吳船所用之楫。取其輕利。今長沙諸小舟其楫俱似吳地小舟所用也。汰沙

水相流之處故下云。船容與而不進兮。淹回水

而凝滯。朝發枉渚兮。夕宿辰陽。滯音帶。渚音堵。在常在常德。

府城南。又府城東門外有屈子廟。廟前有招屈亭。劉禹錫詩。昔日居鄰招屈亭是也。辰陽卽今

辰州府之南。苟余心之端直兮。雖僻遠其何傷。苟開心無

愧。雖遠遭謫于昭質不虧。又何傷哉。亦自解其憂之辭。入溱浦余儻徊兮。

迷不知吾所如。溱音叙。溱浦在今辰州府。今有屈子昭靈祠。深林杳

以冥冥兮。乃援狄之所居。山峻高以蔽日兮。下

幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮。雲霏霏其承宇。

此皆儻徊溱浦中所見之境也。哀吾生之無樂兮。幽獨處乎山

中。樂音洛。此承上深林以下諸境而歎此生之無聊也。吾不能變心以

從俗兮。固將愁苦而終窮。承上言此皆吾不能變心從俗之故。然君子固窮則亦安于此而已。

接與髡首兮。桑扈羸行。忠不必用

兮。賢不必以。伍子逢殃兮。比干菹醢。桑扈子桑伯子也。接

與桑扈蓋皆賢人知世不能用已而托于狂放以自隱者也。與前世而皆然

兮。吾又何怨乎今之人。古既有之。今亦宜然。余無聊之極。借以自解。

將董道而不豫兮。固將重昏而終身。董道不豫正已之道

而不疑也。重昏卽幽處山中之意。亂曰。鸞鳥鳳凰。日以遠兮。燕

雀烏鵲。巢堂壇兮。壇音善。壇。燕廟藏主之所。露申辛夷。死

林薄兮。

露申花今名夜來香。林薄林木叢雜之處。

腥臊並御。芳不得

薄兮。

薰蕕不同器而藏賢奸不共國而仕其勢然也。

陰陽易位。時不當

兮。

當平聲。當值也。時不當自怨生也。小人象陰宜常處于歉。君子象陽宜常處于盈。今使

小人盈而君子歉。則陰陽易而失位矣。豈時之所值如此乎。

懷忠抱質而反至于去住兩難。則亦

懷信侘傺。忽乎

吾將行兮。

惟奮然不顧。忽然而行。庶乎忘此

愁苦矣。

哀郢

哀郢篇懷王將入秦遷
屈子于岳州時所作也

皇天之不純命兮。

詩大雅蕩蕩上帝下民之辟
疾威上帝其命多辟此卽史

公所稱勞苦倦極
未嘗不呼天也

何百姓之震愆。民離散而相

失兮。

百姓民皆原自指呼皇天而告則義然也
震愆上怒而下得罪也何訴辭也離散相

失卽以東遷言猶離堅
之言離別而此益甚耳

方仲春而東遷。

東遷由
今之草

市長湖下漢江至武昌皆向東行也或曰屈子
何以不由荆江出荆河口過洞庭至岳州府豈
不甚便而爲此遠道也曰荆江險而難行故人
多由漢江也或曰屈子何以不由虎渡口至長
沙下岳州不更便而穩乎曰虎渡口須四
月水長方可行舟仲春無水不得行也
去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡

此是豫言其所至
江夏卽今之武昌

府地。遵江夏以流亡。出國門而軫懷兮。甲之鼂

王命其如此行也。

鼂同朝。軫傷懷也。

吾以行。懷傷懷也。軫發郢都而去閭兮。

今之荆州即古

之郢都也。閭三閭大夫之所居也。

怛荒忽其焉極。

怛悵貌。老子怛乎若嬰

兒之失其母也。

楫齊揚以容與兮。哀見君而不再得。

則宜去之速矣。而更容與焉。則以哀見君之不再得而未忍去也。此應是諫入秦之後被逐。屈

子亦知懷王之必死于虎狼之秦而無相見之期矣。望長楸而太息兮。涕

靈靈其若霰。

老子過喬木而必俯。子知之乎。長楸桑梓所在。則涕有所難禁矣。

過夏首而西浮兮。顧龍門而不見。

此亦豫言以志其悲。夏首

即江夏之首。由荆州至武昌則為向東北。行由武昌而至洞庭則為向西南。行龍門舊注楚東

門也。余按龍門恐卽龍山耳。心嬋媛而傷懷兮。

眇不知其所蹠。蹠，蹈也。倘恍失意之後，行不知所之也。順風波而

流從兮。焉洋洋而爲客。去故都則爲客子矣。凌陽侯之汜

濫兮。忽翱翔之焉薄。薄，泊也。心絀結而不解兮。息

蹇產而不釋。絀，結不解也。蹇，產難下也。將運舟而下浮兮。上

洞庭而下江。將者亦豫期之辭。下浮卽順漢江而下也。先下漢江而後逆流上河

庭，倒言之者。去終古之所居兮。今逍遙而來東。

歸州有屈原宅，在荊州之西。荊州又羌靈魂之

在江夏之西。故曰今逍遙而來東。欲歸兮。何須臾而忘返。背夏浦而西思兮。哀故

都之日遠。

夏浦江夏之浦也。以既出漢江而言之也。

登大墳以遠望。

兮聊以舒吾憂心。

大墳土隴之高者。爾雅墳大防。

哀州土之平。

樂兮。

州土荆州之土也。楚地山瘠者多。惟荆州府四周如砥水道交通宜百卉禽魚最爲

樂土。余嘗畧涉楚南北之境。益知屈子之言信而有徵也。悲江介之遺風。

風叶

分。江介孫叔敖墓所在也。孫叔敖曰死當葬我于江陸遺風流風餘韻也。

當陵陽

之焉至兮。

陵陽巴陵之陽也。前云上洞庭是也。焉至何時而至也。岳陽風土記屈原

故宅在巴陵縣城南。淼南渡之焉如。

江夏縣東舊有南嘴渡。蓋由通山往巴陵

之舊徑也。淼水大貌焉如何所往也。蓋因水之渺茫而言也。

曾不知夏之爲

坵兮孰兩東門之可蕪。

井不知夏口之地將爲坵墟歟。况郢之兩東門

乎。屈子出自東門，故指其所經而歎之。心不怡之長久兮。

目視宗國，坵墟。

而已。又無可致力，是以形憂與憂其相接。

憂來無方。

不可斷。惟郢路之遼遠兮，江與夏之不可涉。

不可涉。

絕矣。不得涉也。得涉江夏，則郢亦不遠矣。忽若去不信兮，至今九年

而不復。

吾始之被逐，忽然若有所失，猶不自信。以爲天道無往不復，今至九年不復，則

知將來之無可望矣。慘鬱鬱而不通兮，蹇侘傺而含感。外

承歡之汨約兮，謠荏弱而難持。

汨音韓。居則慘然鬱鬱而不

得通其誠行，則蹇然侘傺而含其感。故外雖承

君之歡而汨約內之誠信，則固已荏弱而莫能自持矣。蓋懷王時，屈子不過疏而不得入，與王圖議秘密耳，或內任或外任，俱未可知而外之

禮貌猶未甚衰。故得使齊及諫釋張儀。若在頃
 襄之世。已去位為民。則亦犯數而斯辱之義矣。
 怨之。又何為乎。觀賈誼以一介儒生出為長沙
 太傅。猶以為憾。是屈子之出外。非無官守之比。
 而外承歡之。汨汨王之遣其出也。亦必有辭。
 辭以處之矣。汨汨異順貌。在弱柔立貌。忠湛

湛而願進兮。妒被離而鄣之。
被音披。承上而言。我之所以難自

恃者以忠。雖願進不敵。妒者之鄣也。湛湛盛大
 流行之貌。招魂。湛湛江水。今上有楓。被離紛披

貌。彼堯舜之抗行兮。瞭杳杳其薄天。
堯舜知其子之不肖。

而能割愛。懷王知子蘭之不肖。而不能割愛。 衆讒人之嫉妬兮。被以

不慈之偽名。
盜跖曰。堯不慈。舜不孝。蓋戰國時有此語也。衆讒人欲黨子蘭而愚

懷王則亦 憎愠淪之修美兮。
愠淪。渾淪也。愠字如音。烏隈切。楚音

呼混切。屈子豈不慮秦伏兵之詐，然未敢明言。但曰秦虎狼之國，不可信，是渾淪其辭也。衆讒人豈有不憎之者哉？爾好夫人之忼慨。好去聲。雅注言蘊渾，卽渾淪也。好夫人之忼慨。好去聲。忼同慷。夫人謂子蘭也。子蘭曰：奈何絕秦歡？是少年忼慨，敢力保其父以無事也。而衆讒人又附而和之，是好非所宜好也。衆踳踳而日進兮，美超遠而愈邁。

踳踳音妾蝶。踳踳，踳足而進也。美，修美也。亂讒人爭進，則修美自超遠而愈速，其行邁矣。亂

曰：曼余日以流觀兮。曼，環繞也。招魂蛾眉曼睩。又長髮曼鬢流觀。周視也。

左傳：視流而行速。冀壹反之何時，鳥飛返故鄉兮，狐死

必首丘。首丘，所生之丘。檀弓：狐死正丘首，仁也。信非吾罪而棄逐

兮，何日夜而忘之。若果爲吾之罪而棄逐，則亦甘之矣。不然，豈能日夜而忘

返

抽息

抽息篇作于今之江南

心鬱鬱之憂思兮。獨永歎乎增傷。思蹇產之不

釋兮。曼遭夜之方長。

蹇產欲釋不釋之貌。曼延也。心本若有所曼延引之

難已。而又遭夜之方長。則憂與夜俱永而不可已矣。悲秋風之動容兮。何

回極之浮浮。

秋風動容草木搖落而變衰。人亦爲之惛悽也。回極回旋之極。北極

最高。天之樞紐。日夜回旋之不已。然常時恒不知其運轉。惟秋至河漢分明。因河漢之轉。遂見回極浮浮然轉也。何者。歎天運之速而不鑒我之忠誠也。數惟蓀之多怒兮。

傷余心之優優。

數音朔。惟思也。優優憂思旋轉之貌。承上而言秋風動容不

虞人之悲感猶蓀之多怒。不虞臣之愁思也。回極浮浮不能下鑒我之忠誠。猶我之傷心優優

不能上感君願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮

之衷曲也橫奔顛倒急行也民尤謂無命擅行非人臣之體且將如常民之麗于尤罰而獲罪也故借鑒

于此而且自鎮定焉結微情以陳詞兮矯以遺夫美人如矯

矯詔之矯已不得往故息矯以達之也昔君與我成言兮曰黃昏

以爲期羌中道而回畔兮反既有此他志回畔不至

也他志斥原而與秦約好也蓋懷王本與原密謀圖秦今不圖秦已可怪矣乃更欲與秦約好

不亦異哉舊說不言黃昏爲期者何事但曰既之夫忠臣之于國必有所不得已者而後倦倦

憤憤三致意焉若徒執一身之進退得失以爲之憂喜乃鄙夫患得患失之態耳豈屈子之志

哉矯吾以其美好兮矯驕同。矯高傲也。覽余莊子虛矯而恃氣。

以其修姱。

覽視也。橋美好。覽修姱，王怒于非我。莫能之譖。若曰：我亦能之如此也。昔

漢文言久不見賈生，自以爲過之。今不及也。則安知絳灌非卽用上官之策乎？夫文帝三代以下，聖主猶復不忘情于所長，况懷

王乎？史公合而傳之，蓋有以也。

與余言而不信兮，蓋爲余而造怒。
因怒屈子并輟謀秦之願

承間而自察兮，心震悼而不敢。

承間自察待君之問而親察我

所行寧有此自矜之言哉？然君方盛怒，又戰慄傷悼而不敢辯也。

悲夷猶而冀

進兮，心怛傷之憺憺。

憺憺，心號號而不定也。蓋始以逢君之怒，驚怛傷病

故未進而已呈此態也。此下疑脫初吾所陳二句。

茲歷情以陳辭兮，蓀

詳讜而不聞。

我今以耿著者歷歷陳之，君固未嘗忘也，但中于小人先入之言，故

舍怒而佯若不聞焉固切人之不媚兮。衆果以我爲患。切切

直也。切直者不肯媚君。况肯媚小人乎。于是羣小惡其切直。恐其指斥已之行媚。皆以爲大患。

而息所以去之矣初吾所陳之耿著兮。豈不至今其庸

亡。亡忘同。所陳耿著。君固分明見之也。豈其庸忘。君未應皆忘。可覆案也。此二句宜在心

怛傷之憺憺下。茲何獨樂斯之蹇蹇兮。願蓀美

之可完。蹇通作審。豈願爲此蹇蹇。以取怨哉。誠以良藥苦口。利于病。庶爲君釋回增美

耳。望三五以爲像兮。指彭咸以爲儀。夫何極而

不至兮。故遠聞而難虧。三五。三皇五帝也。何極不至。極其功則自至其

道也。遠聞難虧。若三皇五帝有聖君之名。善不彭咸。有忠臣之名。雖欲貶損之而不能也。善不

由外來兮。名不可以虛作。孰無施而有報兮。孰

不實而有獲。

作去聲。小人之虛惑誤欺其君者以爲舍躬行實踐之外更有便

捷之方可以隱縱私欲顯得美名耳。然無施之報不實之獲寧有是理哉。少歌曰。少頃

復歌也。

與美人之抽息兮。并日夜而無正。

與美抽息代君

設想也。并日夜而無正所謂忘其日而朝臣莫知也。憍吾以其美好兮。敖

朕辭而不聽。

敖去聲。敖而不聽謂王明知其言之是而偏不聽也。楚人謂彊不

聽曰敖。

倡曰。倡如一倡三歎之倡。謂字少而音多也。

有鳥自南兮。來

集漢北。

自南自郢都也。漢北江南之地也。漢水自西來東注于漢口大江又極東卽爲

今江西地。極南卽爲今湖南地。極北卽爲今江南地。斜帶西北爲河南地。斜帶東北爲江西地。

然江西不可爲漢北以其與漢水對也惟河南
江南可稱漢北然河南至楚無水道且與楚至
近不得曰遠亦并非異域則漢北爲江南可
無疑矣又其言曰沂江潭由江南至楚逆流而
上也林西仲疑爲漢北上庸此正好媵佳麗兮
順流無用沂且不得云望北山也

胖獨處此異域既惇獨而不羣兮又無良媒在

其側胖分也好媵佳麗則宜有匹矣乃獨孤棲
異域何哉則以其性本不羣又無良媒以

引進之耳惇獨不羣卽鷺鳥不羣之意媒
引進之鳥潘岳射雉賦有雉媒之類也道遠

遠而日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮

臨流水而太息遠音弔。遠與踔同吳楚諺謂
處於孤遠聲援不及曰踔遠史

記遼東踔遠今俗作寫遠非道既遠則君日忘
之又不得自申惟有望山臨水俯仰自失而已

北山卽下文所云北姑山也。

望孟夏之短夜兮。何晦明之若

歲。惟郢路之遼遠兮。魂一夕而九逝。曾不知路

之曲直兮。南指月與列星。

短夜若歲有心辭之。則雖短若長也。遼遠

九逝有心近之。則雖離必合也。不知曲直夢中之境恍惚不明也。南指月與列星吾君在其下

而息一見也。

願徑逝而不得兮。魂識路之營營。

識路營營

或計其初來之道。或求其可歸之徑。故營營擾擾而不得自休也。

何靈魂之信

直兮。人之心不與吾心同。理弱而媒不通兮。尚

不知余之從容。

既寤而又自咎曰。何我之靈魂誠信而徑行直遂。以爲必可合

乎。恐黨人之心不與吾同。雖至彼而理弱媒阻。彼尚不知我之從容。而非以干祿方且嫉妬之。

不暇寧肯爲亂曰。長瀨湍流。沂江潭兮。潭音談。我通其媒乎。

沙上有聲曰瀨。今江南溧陽縣有伍子胥投金瀨。卽此類也。沂逆流而上也。吳地至楚皆逆流。

沿江而上也。舊疑江南爲今之湖南。殊未知湖南至郢皆順流也。此下疑脫軫石歲鬼蹇吾

願兮。狂顧南行。聊以娛心兮。試若得以南行者。然蓋鬱極無聊而

二句。爲此以相解也。狂如杜少陵漫卷詩書喜欲狂之狂。軫石歲鬼蹇吾願

兮。軫石蹇願亦予欲望魯龜山蔽之之意也。此二句疑應在沂江潭句下。狂顧南行句上。

超回志度。行隱進兮。超回志度。脫畧旋轉其志。度勿復爲此拘拘也。隱進

微服密。低徊夷猶。宿北姑兮。北姑卽上所望之。行也。北山卽今之北固

山也。越絕書奏太湖度北顧卽北姑山。蓋字異。而地同也。低徊而宿於此。則仍欲進而不敢進。

而地同也。低徊而宿於此。則仍欲進而不敢進。

矣。煩寃瞽容。實沛徂兮。

欲進不得進。故至于煩。寃瞽容。然心則實欲沛。

然得往為快也。

愁歎苦神。靈遙息兮。路遠處幽。又無行

媒兮。道息作頌。聊以自救兮。憂心不遂。斯言誰

告兮。

靈遙息。言因愁苦神。日夜不忘。故靈魂夢寐之中。亦遙為思念也。然路遠處幽。又無

行媒。息之何益哉。不過稱道其所息。以頌其始末。聊以自為寬解而已。則此心之憂。莫能自遂。

其願。究將誰告哉。此永歎增傷之所以難免也。

懷沙

懷沙篇。作于頃襄王怒而遷之之後。安于一死。故絕無冀望追憶之情。但

其言曰。浩浩沅湘。分流汨兮。則其猶未至于湘陰之地。而作于長沙。故名曰懷沙。然則何以有北次之言。蓋原之爲計。審矣。王若不爲已甚。則死亦無益。王若急之。則汨羅之計。持之熟矣。而豫期死于此者。志稱汨羅山水明爭。異于常處。屈子久已擇爲致命遂志之所。史公所稱。雖死不肯自踈。不容葬此身于汚淖之中。所以自全其志者。豈旦夕之故哉。

滔滔孟夏兮。草木莽莽。

滔滔長也。指孟夏言。今吳楚俱有日長滔滔之

諺。傷懷永哀兮。汨徂南土。眴兮杳杳。孔靜幽默。

眴。瞬同。視之則杳杳然。毫無所鬱結紆軫兮。現甚靜而幽寂。此承草木莽莽來。

離慙而長鞠。

慙音閔。言所以鬱結紆軫者以罹此憂慙也。

紆軫猶抑塞也。慙憂也。

而長此困窮也。此承傷懷永哀來。

撫情効志兮。寃屈而自抑。

之初情驗我之本志。固將大有所爲也。而今乃得此寃屈而自抑何哉。

矧方以爲

園兮。常度未替。

我之不能從俗。猶方之不能爲。圖也。乃小人百計而播遷磨折。

于我。是欲矧方。柄以入園。鑿也。然我之常度。終不能廢。則小人亦徒勞矣。

易初本迪

兮。君子所鄙。

言我豈不知易其初。先本然之道。則無所播遷。然此實君子所鄙。我

豈爲

章畫志墨兮。前圖未改。

畫墨皆匠人所用。章明而志記之。豈

肯改之。以從此偁規。矩背繩墨之徒哉。

內厚質正兮。大人所賊。

盛。內既厚而質復正直。此大

巧倖不斲兮。孰

人之所以爲盛德也。豈可改哉。

察其揆正。

佞雖巧然未嘗得新孰知其所度之正乎猶屈子不能得政孰知其治國

之善

平。玄文處幽兮。矇眊謂之不章。

元文本不易見乃遭幽暗

之學本不易窺又遭遠斥則讒人短之易矣離

婁微睇兮。瞽以爲無明。

離婁之明本無微之不矚而瞽不自見反以爲

無明此必當時亦有識屈子之人如蘭蕙其人者而黨人并陷之也變白以爲黑

兮。倒上以爲下。

此承上元文四句而言在鳳凰小人之意顛倒其是非也

在箴兮。雞鶩翔舞。

鳳凰能致天下文明今幽囚困苦之豈能有所自見雞鶩

能爭一餐之食今使之得意翔舞豈足表見于當世

同糝玉石兮。一概而

相量。

玉之與石猶屈子之于庸人也今視屈子如庸人而一概棄之是尚能知輕重者乎

夫唯黨人之鄙固兮。羌不知余之所臧。在黨人爲鄙夫

固位之計者。豈不知我之所善乎。特以固位之心勝。故一概量之。使不見已之所短耳。任

重載盛兮。陷滯而不濟。黨人之固位所任者。重所載者多。宜其濟而後

可免竊位之名也。今懷瑾握瑜兮。窮不知所示。

乃陷滯而不濟何哉。我雖懷瑾握瑜。又處于窮困。不知示之于誰。邑犬羣吠兮。吠所怪也。

非俊疑傑兮。固庸態也。邑中之犬。一有所怪而吠。則羣起而吠之。猶黨

人之非俊疑傑。固庸人之態耳。犬猶然而庸態。欲其不然。得乎不足。責乃深責之。文質

疏內兮。衆不知余之異采。文質疏朗而內含。衆知我之異采乎。材

樸委積兮。莫知余之所有。材樸委積。言其材質朴實而委積于內者。

甚多但不露于外故人莫知其所有耳莊子亦
言充實而不可以已可見古人學問非若後人
之搜索枯腸而僅得之者也重仁襲義兮謹厚以爲豐重華

不可選兮孰知余之從容。

選音悟。襲亦重也。豐如豐其蔀之豐言

仁義以蘊藏之深故不可見也選逢也重華明
目達聰好問而好察邇言其從容而不求近功

小利者皆得登庸今

既不逢孰能知之哉古固有不並兮豈知其何

故承上重華不可選而言若得重華並世豈至
如此然古人亦有兩美不並者究何故哉

湯禹久遠兮邈而不可慕。

不獨重華之但以德見即禹湯之以功見

者亦不可

懲違改忿兮抑心而自強。

強上聲。懲其違俗

改其忿時抑下其心離慙而不遷兮願志之有
而自爲勉強以俟時

像離同罹慙音敏。像如抽息篇望三五以爲像之像言我之雖罹憂慙而勉強自持不遷

其操者實願成吾此志而使蓀美以三五爲像耳而孰知至于此極哉進路北次

兮日昧昧其將暮汨羅水在湘陰縣北七十里由湘陰至汨羅則爲北次而

日闇闇而無光悽慘之象爲時將至矣舒憂娛哀兮限之以大故

本將自寫以舒憂娛哀而限之以大故則亦宜致命遂志而無如之何矣亂曰浩浩

沅湘分流汨兮此二句興起下二句之意也修路休蔽道遠

忽兮道行也長路而有善蔽其君者存則吾行雖遠而亦忽焉至此矣懷質抱

情獨無匹兮懷其本質抱其摯情又無匹偶之人以至于此伯樂旣沒

驥焉程兮程品題其聲價也民生稟命各有所錯兮定

心廣志。余何畏懼兮。

人受命于天。諒有一定之數。則余之心。雖將死。不亂。

余之志。將取義成仁。又何畏懼哉。

曾傷爰哀。永歎喟兮。

曾。重也。雖重傷。

于哀。亦不過付之長歎而已。

世溷濁。莫吾知。人心不可謂兮。

人之心。不與吾心同。故不可謂。

知死不可讓。願勿愛兮。明告君

子。吾將以爲類兮。

古有明知其死不可讓而願勿愛其軀者。如彭咸之忠。我

之。明告于天下。後世之君子者。實將以此爲類。而非徒以死對君也。

息美人

息美人篇作于今之江南

息美人兮。擘涕而竚眙。

美人謂懷王。擘涕雪涕也。竚眙竚立而直視也。

媒絕路阻兮。言不可結而詒。

詒遺也。承上而言。已思君之甚而不

得見言又非可結聚而遠贈。即欲贈言而媒絕路阻亦無可通。媒絕指下不將難當路阻指下

陷滯。蹇蹇之煩冤兮。陷滯而不發。申旦以舒中

情兮。志沈菀而莫達。願寄言于浮雲兮。遇豐隆

而不將。因歸鳥而致辭兮。羌迅高而難當。

蹇蹇勤勞

也。煩冤煩亂冤苦也。陷滯不發若車之陷于泥。淖莫能自拔也。申旦明其旦誓之信以發舒其

中情也。沈菀沈淪菀結也。莫達已既不能發而自致于君謂人之達而又將難當也。豐隆雷

神豐隆去之疾。故雖遇而不及將歸鳥。高辛之
倏然高飛。各自爲計。故難相值。當值也。高辛之

靈晟兮。

晟盛同。

遭玄鳥而致詒。

承上歸鳥而言。高辛當威靈赫盛。故

其妃亦得蒙元鳥之詒。楚國當德業衰頽。故其臣求一歸鳥而不得也。

欲變節以

從俗兮。媿易初而屈志。獨歷年而離愍兮。羌馮

心猶未化。寧隱閔而壽考兮。何變易之可爲。

馮音

平。言傷其無媒。不若變節從俗乎。而心旣內媿。謂因歷年罹愍而忍于一愆乎。而當年滿意行道之心。猶未能化。蓋變節則不能行道。枉已則不能正人。然枉道徇人。君子所恥。亦寧窮約終身。而終莫能變易。而已壽考。長年如此也。知前轍之不遂兮。未改

此度。車旣覆而馬顛兮。蹇獨懷此異路。

明知前日所行

不可終遂，而此度不改，明受小人顛覆之患，而
路不可易，所以自堅其志也。惜誦篇同極異路，
人與我異也。此言我與人異，勒騏驥而更駕兮，
其理則一也。蹇行不前也。

造父爲我操之，遷逡次而勿驅兮，聊假日以須。

時。馬良御工亦見其術之不謬，而道之可行矣。
故更駕而操之，然前之所以顛覆者，或因行
之太速，今且勿驅而安行之，前之所以不遂，指
者或以不得其時，今且須其時日，或可行也。

蹇豕之西隈兮，與纁黃以爲期。

蹇豕西隈秦地也。纁黃爲期節。

黃昏爲期之意，蓋屈子本與懷王密謀圖秦，故
與齊同盟，王甚任之也。今復言之，思行其初志

也。開春發歲兮，白日出之悠悠。吾將蕩志而愉。

樂兮。遵江夏以娛憂。

悠悠長也。日將者，意欲如是也。然僅曰遵江夏以娛

憂則其勢斷不擊大薄之芳莖兮。舉長洲之宿

得歸國可知也。莽借吾不及古之人兮。吾誰與玩此芳草。

大薄長洲

皆地名。在今江南。招魂篇。路貫廬江。今左長薄。大薄芳莖。長洲宿莽。可見隨地隨時皆學也。

解篇薄與雜菜兮。備以爲交佩。

解人所束縛而取貨者。吾解而取

之。易爲之至。不比莖莽也。蕭卽今之蕭豆。爾雅。蕭苻止。又苻接余。其葉苻。蓋苻草付也。接余。如人以掌付物。欲人來接余之物也。苻與蕭。其葉皆圓如掌。苻葉在水流動。其付似欲人接。故曰接余。蕭葉付物難動。故其付止于此也。薄。薄荷也。本草以菝蘭爲薄荷。誤也。菝蘭草。莖如馬齒。莧而欠赤。葉如柳而嫩。開小白花。可以治癩。楚亦產之。此以蕭薄雜菜。喻縱橫雜說也。雜說雖非正道。然設有如張儀之流者。亦當關其口而奪之氣。如孟子折淳于髡。諸葛武侯辨羣儒。故

當備爲交佩。佩繽紛以繚轉兮。遂萎絕而離異。

但非常佩耳。佩繽紛以繚轉兮。遂萎絕而離異。繚轉萎絕而與我相離異焉。然萎絕離異絕無傷惜之意。則亦見此物之無足重矣。吾且儻侗以娛憂兮。觀南人

之變態。

江南在楚之東北故謂楚爲南人觀其變態謂觀其變幻作何究竟也蓋變通

窮久徐觀其後必當有用我之日故下云竊快在其中心也。竊快在其中心

兮。揚厥憑而不埃。

竊快者念天地之無往不復又欣吾道之有成也揚厥憑

而不埃重仁襲義謹厚爲豐無待于外也芳與澤其雜糅兮。羌芳華

自中出。紛郁郁其遠烝兮。滿內而外揚。情與質

信可保兮。羌居蔽而聞章。

芳澤雜糅本不期其出也而既憑則芳華

自出誠則形也。烝四塞也。遠烝則較出。又加盛矣。而要非驚于遠。乃憑之足而自然外揚遠之近也。然君子立心。第欲保其情質而已。孰知闇然日章若此哉。令薜荔以爲理。

今憚舉趾而緣木。因芙蓉以爲媒。今憚褰裳而

濡足。舉趾緣木。喻資緣。褰裳濡足。喻失足。登高吾不說。今入下吾

不能。說同悅。承上而言。資緣不肯爲。失足不能爲也。固朕形之不服

兮。然容與而狐疑。固者決辭。承上不說不能而

也以起下廣。遂前畫意。廣遂前畫兮。未改此度也。前畫即前轍前

圖也。廣遂多方以求遂也。若此者。固不能改吾度耳。命則處幽。吾將罷兮。

願及白日之未暮也。獨煢煢而南行兮。思彭咸

之故也。命既宜于處幽雖廣遂而無益亦將無如之何而止矣然願及白日悠悠而未

暮庶幾莞莞南行寧踐彭咸之故轍而已莞莞隱進之貌

惜往日

惜往日篇垂死之音
作于今之湖南者

惜往日之會信兮。受命詔以昭時。往日會信指懷王信任時

言昭時顯著其時所宜行者則奉先功以照下。

列爲規條如造爲憲令是也。先功祖宗之法度照明法度之嫌疑。法令章程之有

下則民之隱微必達。國富強而法立兮。昭時則農事勉而國

私弊可疑者則明。富強別嫌疑則不屬貞臣而日嫉。嫉音嬉。貞

私于近倖而法立。嫉臣任其勞則君處于秘密事之載心兮。原所

逸謂王甚任之日也。君不密則失臣懷王當時蓋甚明也。雖過失

猶弗治。有過失猶弗治蓋心純麗而不泄兮。所

信其心之無他也

與圖者原亦不敢洩之于外臣不密遭讒人而

則失身原于此時亦自謂無虞也

嫉之。上官大夫讒平

君含怒以待臣兮

君發怒則猶可

剖其心迹惟含怒則君既未言其何事臣又難請其何故此讓人之所以巧中也

不清

激其然否

君不清激此言之然否臣安敢辨此言之有無乎

蔽晦君之

聰明兮虛惑誤又以欺

虛不實也使人自疑曰感使人自差曰誤使人

兩不知日欺以虛無之事告君使君自疑而誤以其前之所盡忠者皆為不忠又使之兩不知其故王與原皆墮其術中原亦被疏之久而始知其故則已晚矣讒人真巧于蔽晦君之聰明哉弗參驗以考實兮

弗參之與論而惟護人之是信弗驗之行事而惟影

響以為憑則亦

遠遷臣而弗息

此追述既紕之後即被遷放也

信讒諛之溷濁兮。賊氣志而過之。溷混同。混濁有二義。護

屈子之罪則故若寬大而不與分明諛懷王之能則已至聖明而無庸矩矱故懷王信其模糊

之言而遂自盈其氣志以譏屈子也何貞臣之無辜兮。被讒謗而

見尤。此呼天自訴之辭慙光景之誠信兮。身幽隱而備

之。慙我之誠信如日月而此身幽隱猶時防小人之害則不若自沉之爲愈也史記不過言

頃襄王怒而遷之沈亞之作屈原外傳乃云王逼逐之遂以五月五日自投汨羅以死以此知

小人假王命以逼逐屈原如唐宋忠梗之以言事忤權要者遷謫于蠻烟瘴雨之中小人于途

路毒之賊之或僞詔賜盡而以疾卒聞或逼迫恐脅無所不爲必致死而後已君門萬里賢主

尚難盡知而况懷襄之不明乎臨沅湘之玄

此二句疑應在賊氣志而過之下

淵兮。遂自忍而沈流。卒沒身而絕名兮。惜靡君

之不昭。

不能建功立業而沒世無稱亦所不計。惟惜君之終于靡蔽而不得明其故使

君以臣爲不忠而怒之。臣以君爲不察而怨之。情義兩相隔絕耳。此下脫焉舒情二句。君

無度而弗察兮。使芳草爲藪幽。

君苟有權度自

至芳草蘊崇于藪澤而萎絕取

焉。舒情而抽信兮。恬死亡而不

聊。

焉如字。君既不昭何處發舒其情呈露其信乎。則亦可第安于死亡無聊而已。此二

句疑應在惜靡君之不昭下。

獨鄣靡而蔽隱兮。使貞臣而無

由。獨有鄣靡之人以蔽隱君之聰明使貞臣欲上達而無由。

聞百里之爲虜

兮。伊尹烹于庖厨。呂望屠于朝歌兮。甯戚歌而

飯牛。不逢湯武與桓繆兮。世孰云而知之。興國之君

臣如此而吳信讒而弗味兮。子胥死而後憂。亡國

我不能逢而我獨逢之。介子忠而立枯兮。文君寤而追求。

封介山而爲之禁兮。報大德之優游。息久故之

親身兮。因縞素而哭之。言但使君能爲晉文之一寤則我雖死而猶生

也或忠信而死節兮。原自或訑謾而不疑。謂君之于

讒諛弗省察而按實兮。聽讒人之虛辭。芳與澤其

雜糅兮。孰申旦而別之。旦明也。申明別白也。所以起下致芳草蚤天之

故也。何芳草之蚤天兮。微霜降而下戒。芳草蚤天微霜固所

以戒人知寒也。猶賢人既盡國運亦隨之矣。君得無少戒乎。此下疑脫自前世嫉賢二句。

諒聰不明而蔽靡兮。使讒諛而日得。諒君之聰不明故爲

讒諛所蔽。靡懷王之世已然。而况頃襄乎。故曰

日得。蓋原死于水。猶可若死于小人之手。則小

人愈得志矣。此二句疑應在禍自前世之嫉

殃之有再下。不畢辭以赴淵土。

賢兮。謂蕙若其不可佩。前世懷王時也。棄之已久安得不蚤夭乎。古詩

委身玉盤中。歷年冀見食芳菲。

不相投。青黃忽改色。亦此意也。妬佳冶之芬芳

兮。慕母姣而自好。雖有西施之美容兮。讒妬入

以自代。願陳情以白行兮。得罪過之不意。不意得之

于不意情究見之日明兮。如列宿之錯置。光明磊落

中也

絕無曖昧而易察也。棄騏驥以馳騁兮。無轡銜君何以不知其寃。

而自載乘汜汭以下流兮。無舟楫而自備。背法

度而心治兮。辟與此其無異。辟同譬。法度之不可棄也。如此君

何棄明法。寧溘死而流亡兮。恐禍殃之有再。人

度之臣乎。通逐而恫喝之。必以將即大刑。或更加戮辱。俱不可必也。故不忍再受其殃。此下脫諒聽不

明而蔽。不畢辭以赴淵兮。惜靡君之不識。言我

靡二句。此曉曉非畏死而不早決。實恐所懷未盡而死。君將終于靡蔽而不能識真偽矣。然則臣之畢

辭而死。君倘能察則臣雖死猶生也。

橘頌

此賦物之祖也。寓意分明。與荀子諸賦競爽。未知作于何地。

后皇嘉樹。

橘徠服兮。

徠古來字。禹貢揚州厥包橘。袖錫貢自古。帝玉卽

以此爲美樹。而惟橘是用也。服用也。

受命不遷。生南國兮。

橘踰淮而爲枳。

故賦命之初卽宜生于南國也。

深固難徙。更壹志兮。

橘樹種于此卽于此。

成實徙之則不實而多死。是其志之專一深固難動也。

綠葉素榮。紛其可

喜兮。

橘華小而白。與葉偕繁。故曰紛其可喜。

曾枝剌棘。圓果搏兮。

曾枝高枝剌棘。利刺圓果。雖出于天。然而有若人力所搏。則天賦之厚矣。

青黃雜糅。

文章爛兮。

或青或黃。有類文章之外著。

精色內白。類任道兮。

精膏液也。其膏液之色。在內而白。猶不昏于污累者之足以任道也。

紛緼宜修。娉

而不醜兮。

紛緼紛綸蘊蓄也。總上意而并言之。言其與所美甚為相宜而嘆其媿而

不醜為可用也。古詩橘柚垂華實乃在深山側

聞君好我甘竊獨自彫飾委身玉盤中。歷年冀

見食稱所美以斲見。嗟爾幼志有以異兮。

用于君同此用意。更壹

志而頌其今日之。獨立不遷。豈不可喜兮。

成就非無自也。承上

不遷而。頌美之。深固難徙。廓其無求兮。

承上深固難徙。而頌之言物之

可以喜者。以其求利澤于人故隨所徙皆。蘇世

生橘之不然者以廓然無求于利澤也。蘇世

獨立。蘇散也。不與。橫而不流兮。

世相合也。橫而。風而靡也。言雖

枝幹縱橫不至波靡也。閉心自慎。終不過失兮。

承上曾枝剌棘而頌之。言既無閒隙之可乘。德

承上圓果搏兮而頌之。言既無閒隙之可乘。德

乘亦無瑕類之可指而何以至于見棄也。乘德

無私。參天地兮。

承上文章爛兮而頌之。言有內必形諸外。是其秉彜之德。無所

私曲。非得天地之正氣而足。以參立於天地之間者乎。

願歲并謝與長友

兮。

謝如大招青春代謝之謝。屈子自言願與長結為歲寒之友也。

淑離不淫。梗

其有理兮。

淑離之離。應作麗。故下接以不淫字。梗如強梗之梗。美麗不淫。則不徒以

華辭悅世。梗而有理。則不徒以犯諍沽直。承上願與長友。起下所以可師長之故也。

年歲

雖少。可師長兮。

承上淑離二句而頌之言。其有如是之德。則年雖少而可以取

法。不必若櫟之百圍。椿之千歲也。

行比伯夷。置以為像兮。

伯夷特立

獨行。橋亦能蘇世。獨立豈非行足以比伯夷乎。吾不得見伯夷。則見橋如見伯夷矣。故願置以

像。

悲回風

悲回風篇作于郢都中所有之境如聽潮水從江淮似爲今江南地

然細玩之皆寓言也屈子被疎之後黨人謀復逐屈子必先謀去屈子所樹之賢人已旣被嫌而不敢言又不忍見此昏濁之象故爲無聊之言以自託始曰悲回風之搖蕙卽離騷樹蕙百畝而今見其受侮如此也末日吾惜往昔之所冀卽離騷蕙枝葉之峻茂而今見其摧折如此而將來更有可畏也

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷

回風羊角風也古詩迴風

動地起秋草萋以綠四時更變化歲暮一何速回風搖蕙喻小人以危法中君子而同類不得

不內傷也

物有微而隕性兮聲有隱而先倡

履霜堅冰至蘭

蕙屈子所樹邪黨欲紕屈子亦必先去屈子所薦賢人而後漸及于屈子也

夫何彭

咸之造息兮暨志介而不忘

造息起意也志介即介子推也左傳

以志吾過故曰志介下文介耻志之所感求介子之所在皆謂此也彭咸介子生不同時猶造

相感激一則死于水一則死于火前事不忘後事之師况回風播蕙能令我不內傷而忘彭介

之操乎萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長承上聲有

隱而言小人固未敢明言欲去君子而變詐其情然豈知萬變而莫能掩蓋則誠以虛偽之不

能長也鳥獸鳴以號羣兮鳥獸猶號羣免死狐悲回風播蕙我安能不傷

耶草直比而不芳比去聲下同承上虛魚葺

鱗以自別兮蛟龍隱其文章魚雖葺鱗自別然不過成其爲魚猶

小人之比而不芳也蛟龍雖隱其文章然終得成其爲蛟龍猶君子之幽而獨芳也故茶

薺不同畝兮。蘭茝幽而獨芳。

承上二句起下獨字茶苦菜吳名蒲

公英楚名苦菜根似野蒿茝又野蒿茝油菜俱名苦菜薺卽今之薺菜郢中名蕨蓬菜味甜

惟佳人之永都兮。更統世以自貶。

佳人卽蘭茝幽而獨芳之

人統世自貶以負荷世道爲已任也

渺遠志之所及兮。憐浮雲之

相羊。

渺微也。想也。相羊浮雲輕漾之貌。晉文賢君而遠志及于介子者。不過如浮雲相羊

屈子更無志念者又甚于子推矣

介眇志之所感兮。竊賦詩之

所明。

言介子之得以君爲志過而感動者。因有賦龍蛇之詩以代明其事也。

惟佳

人之獨懷兮。

承上獨芳起下獨隱伏而息慮

折芳椒以自處。曾

歔歔之嗟嗟兮。獨隱伏而息慮。涕泣交而淒淒。

兮。息不眠以至曙。終長夜之曼曼兮。掩此哀而

不去。

魯欲使樂正子爲政。孟子聞之喜而不寐。今小人搖屈子所引之賢則行道無期自

有不眠至曙掩哀不去之苦矣。

寤從容以周流兮。聊逍遙以自

恃。從容周流不寤而緩行深念也。自恃猶支持也。

傷太息之愍憐兮。氣

於邑而不可止。

於音汙邑悒同。我傷心太息其可憫憐之故是以氣於邑而

不可止也。糺息心以爲纓兮。編愁苦以爲膺。

纓佩也膺襟也

也。喻息心愁苦之時不與我相離也。然玩糺編二字有自縛自弄之意。蓋無聊之言也。折

若木以蔽光兮。隨飄風之所仍。

外勢既如此內患無可爲欲不

見而不得時見之又不可忍。惟當折若木以蔽日光使小人不見我。我亦不見小人。隨風吹蕩任

此不分阜白之蒼天而已。仍仍仍然。存髣髴而

浮舉也。老子我獨乘乘兮其未孩。不見兮。心踴躍其若湯。

畧存一髣髴而未會見也。然心已踴躍而不忍

矣其奈。撫珮衽以案志兮。超惘惘而遂行。

超疾之何哉。自撫其珮衽以案其志。若別有所寄者。乘此惘惘然不甚分明之際而疾躍以行。或可留落此

息心愁苦若待分。歲習習其若頽兮。

習音忽。明恐又不忍行也。歲習習其若頽兮。歲已之歲也。習習速貌。時亦冉冉而將至。

含下。蘓蘓句兼隱國事日非之

意。蘓蘓槁而節離兮。芳已歇而不比。

時非故蘓蘓。蘓蘓芳已歇而不比。君子無黨不憐。息心之不可懲兮。

憐自若小人之比而不芳也。憐息心之不可懲兮。憐左右而又莫可懲創。證此言之不可聊。

寧溘死而流亡兮。不忍此心之常愁。至死而流亡固所不

堪。然編愁苦以爲鷹。則尤所難耐。所以孤子唵

而投淚兮。放子出而不還。例君忍視臣之投淚

不還乎。孤子放子如尹伯奇。孰能息而不隱兮。

之且吟且哭。履霜以死也。思則不能不痛。以見昭彭咸之所聞。人尚如此

思心不懲之難也。聞於彭咸者乎。登石巒以遠望兮。路眇眇之默默。入景

響之無應兮。景影同。景之應形響之應聲。理所宜然。今唵而投淚放而不還。緣

離君太遠。路既眇眇。故默聞省想而不可得。聞

默然不能感而遂通也。想而不可得。孤子放子苦境也。省君之省察。聞

千已。想已之想像。聞于君。此下疑脫下借光

景以往來四句又脫。浮江淮而入海六句。愁鬱鬱之無快兮。居戚戚

而不可解。

承息心愁苦而淺言之。

心鞿羈而不開兮。氣絳

轉而自締。

承爲纏爲膺而顯言之。

穆眇眇之無垠兮。莽芒

芒之無儀。

穆穆然靜也。眇眇無垠。承上路眇眇而推言之。無儀無可儀像也。承上入

影響而深言之。

聲有隱而相感兮。物有純而不可爲。

而相感。兩美必合也。物純不可爲。荃不揆予也。

邈漫漫之不可量兮。縹

綿綿之不可紆。

邈漫漫之不可量。前途當幾許。未知止泊處也。縹縹渺遠意綿

綿長也。不可紆。不

能曲以就我也。愁悄悄之常悲兮。

悄悄隱。愁貌。翾

冥冥之不可娛。凌大波而流風兮。託彭咸之所

居。欲翩然而下，則冥冥之象，無可娛也。欲凌上，大波而流風，則惟有託彭咸之所居而已。

高巖之峭岸兮。此與登石巒以遠望，皆承惘惘，遂行而言，蓋不忍此心之常愁。

而託遠遊以自解也。處雌蜺之標顛，據青冥而攄虹兮。遂

儵忽而捫天，吸湛露之浮涼兮。漱凝霜之雰雰。

據手循也。蜺卑而虹高，故先處雌蜺之末，而後得據青冥以攄虹也。儵忽，捫天則所處最高，呼

吸通于真宰而吸露漱霜，可以滌蕩一切患心，愁苦矣。莊子：今吾朝受命而夕飲水，吸浮涼，漱

凝霜，蓋亦患心愁苦，焦神內熱，而思有以解之也。依風穴以自息兮。忽

傾寤以嬋媛。內則吸露漱霜，外復依風穴以乘涼，故煩熱去而畧能自息，乃忽然

傾側而醒寤，復眷戀而不能已矣。馮崑崙以澂霧兮。隱岐山以

清江憚涌湍之磔磔兮。聽波聲之洶洶。磔音蓋。激霧。

去在上之蒙蔽。清江別在下之濁流。此亦無聊之極。而思有所寄。因以喻其志也。涌湍磔磔波

聲洶洶。則凜乎不可久留矣。紛容容之無經兮。罔芒芒之無

紀。容容。雲霧擾亂之貌。山鬼篇。雲容容兮在下。無經。亂而不整也。芒芒。空曠也。左傳。芒芒禹

跡。紀極也。此又舉目而見其象之無定。而無可託也。此二句。根激霧來。軋洋洋之

無從兮。馳委移之焉止。軋。撓而止之也。欲軋之。則水回洋洋而無可軋。

不軋。而任水之自馳。又不知其委移而何所止也。漂翻翻其上下兮。翼

遙遙其左右。翻翻。水墊出貌。上下。汨而復沒也。翼。遙遙。如鳥翼之分而遠去也。左

右。倚兩岸。汨。瀾瀾。其前後兮。伴張弛之信期。瀾。瀾。而行也。

水聲前後或前或後也。伴張弛之信期如一。張一弛之有信而可期也。張弛見禮記。此六句根

隱岐山以清

江三句來。觀炎氣之相仍兮。窺煙液之所積。

炎氣相仍則去一障而一障復生。煙液所積則其蔽已久而非一朝之力所及。承上而言。激霧

難悲霜雪之俱下兮。聽潮水之相擊。

霜雪交下則陰黨凝

沍。潮水相擊則濁流往來承上而言。清江之難

借光景以往來兮。施黃

棘之枉策。

光與影往來甚速。故借之以遊。猶隨飄風所仍之意。施黃棘之枉策。蓋使

其創巨痛深而行之速。所以求介子。見伯夷。從子胥。悲申徒。頃刻而至也。夫光景本無可乘。亦

無可策。然既借以言之。則

求介子之所存兮。見

伯夷之放迹。

自借光景以往來至此四句。心調疑應在聞省想而不可得下。心調

度而弗去兮。刻著志之無適。心雖若有所調度而實不能去者以

深明吾志之不他適而已前證此言之不曰吾可恥于此益足以明其託言而非本志矣曰吾

怨往昔之所冀兮。悼來者之悠悠。怨音揚。往昔所冀蘭蕙

今已如此摧折故可怨而將來之浮江淮而入

回風可悼更足令人惕惕然也。子胥之潮神在浙江故須

海兮。從子胥而自適。由江淮入海由海入浙而

後能從子胥以自安也望大河之洲渚兮。悲申徒之抗節。申徒狄諫桀

驟諫君而不聽兮。任重石之何益。不聽而隱聞

桀被放而亡乃抱石投河而死任重石之何益言雖死而已無補于君也屈子既放楚亦遂亡

不亦悲哉。自浮江淮而入海至心絀結而不此六句疑應在見伯夷之放迹下

解兮。息蹇產而不釋。結不解則將終于寃結
內傷蹇產不釋亦無如此

彭咸之造
息何矣、